

**Fiche individuelle d'activité  
2016**

**Nom : DARDAILLON**

**Prénom : Sylvie**

**Établissement public d'affectation statutaire ou d'exercice :** Université François Rabelais de Tours

**Unité de recherche d'appartenance :** E.A. 4246 PREFics  
(E.A. en habilitation partagée Université Rennes 2 – Université François Rabelais de Tours – Université Bretagne Sud)

**Equipe PREFics-DYNADIV** (Université François Rabelais de Tours)

**Responsable :** Véronique CASTELLOTTI

---

**Informations générales**

Statut : docteure associée

Date de naissance : 24-07-1959

Adresse de courriel : [sylvie.dardaillon@univ-orleans.fr](mailto:sylvie.dardaillon@univ-orleans.fr) ou [sylvie.dardaillon@univ-tours.fr](mailto:sylvie.dardaillon@univ-tours.fr)

Section du CNU et / ou du Comité National : 09

**Docteure associée :**

- Etablissement d'exercice : ESPE ECVL Centre Val de Loire Université d'Orléans
- Statut : PRAG Lettres Classiques

## 1) THEMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

*Axe global :*

*Les recherches menées pour la thèse me conduisent à poursuivre le questionnement sur l'enseignement de la langue et de la littérature en interrogeant notamment la place de l'objet littérature dans la discipline « français » ainsi que les tensions entre un apprentissage normé de la langue et une pratique littéraire de l'écart... J'investis actuellement une nouvelle direction de recherche sur la place de la littérature dans l'enseignement du Français Langue Etrangère et du Français Langue Seconde, notamment pour des enfants issus de la migration en France et dans un but d'intégration des élèves non-francophones.*

*Mots clés :*

Littérature, langue, FLM, FLE, FLS...

## 2) POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

## 3) PARCOURS

*Grandes lignes du parcours de formation, puis d'expérience, en particulier dans l'enseignement supérieur, donnant le cas échéant des éléments de bilan de l'évolution de ce parcours et des responsabilités exercées, ainsi que des prises de risque assumées*

*2009 : Thèse de Doctorat en Langue et Littérature française, mention Très Honorable*

*Les albums de Béatrice Poncelet à la croisée des genres : expériences de lecture, enjeux littéraires et éducatifs, implications didactiques. Sous la direction de Mme Véronique Castellotti, Université François-Rabelais de Tours (désormais UFRT).*

*Jury : Mme Véronique Castellotti, PR section 07, UFRT, M. Francis Marcoin (Rapporteur), PR section 09, Université d'Artois, M. Jean-François Massol (Rapporteur), PR section 09, Université Stendhal Grenoble 3, M. Didier de Robillard, PR section 07, UFRT, Mme Catherine Tauveron (Présidente de jury), PR Émérite section 09, Université de Bretagne Occidentale.*

*2003 : DEA de Lettres Modernes, mention Très Bien Vers une poétique de la littérature de jeunesse. Sous la direction de M. Daniel LEUWERS, PR section 09, UFRT.*

*1988 : Maîtrise de Lettres Classiques, mention Bien Titre du mémoire : Les dieux d'Aristophane. Sous la direction de M. Guy LACAZE, MCF section 08, UFRT.*

*1985 : Formation professionnelle de professeur certifié, CPR d'Orléans-Tours.*

*1979-1982 : Formation professionnelle d'institutrice, Ecole Normale d'Instituteurs de Tours*

*1981 : Licence de Lettres Classiques, UFRT.*

*1977-1979 : Hypokhâgne et Khâgne, option Lettres Classiques, Lycée Henri IV, Paris Équivalence du DEUG de Lettres Classiques délivrée par la Sorbonne.*

## 4) PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS 2006 - 2016 (préciser la pagination)

### a. Livres en auteur seul

Dardaillon, S. (2013). Lire et relire Béatrice Poncelet : une entrée en littérature. Grenoble : ELLUG, coll. "Didaskein", 339p.

### b. Livres à plusieurs auteurs

### c. Directions de revues et ouvrages collectifs

### d. Articles scientifiques

## **d.1- dans des revues ou ouvrages à comité de lecture**

Dardaillon, S. (2015). « Yvan Pommaux, relecteur et passeur des mythes grecs », Nathalie Prince et Sylvie Servoise (dir.). In *Les personnages mythiques dans la littérature de jeunesse* (p. 39-49). Rennes : PUR, coll. « Interférences ».

Dardaillon, S. et Meunier, Ch. (2015). « Écrire ou réécrire l'Histoire : de Léonidas à 300 ». In Julie Gallago (dir.) *La Bande Dessinée historique. Premier cycle : l'Antiquité*. Pau : Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, coll. « Archaia ».

Dardaillon, S. (2015). « Les "romans miroirs" de la collection "Tertio" chez Alice Jeunesse : quelle poétique des valeurs ? ». In Gilles Béhotéguy, Christiane Connan-Pintado et Gersende Plissonneau (éd.) *Idéologie(s) et roman pour la jeunesse au XXIème siècle*. Modernité n°38. Bordeaux : PUB.

Dardaillon, S. (2013). « Pluralité du théâtre contemporain francophone pour la jeunesse : langue en jeu, enjeux d'apprentissage », in Véronique Castellotti (dir.) *Les français dans la mondialisation* (p.319-330). Bruxelles : EME, coll. "Proximités".

Dardaillon, S. & Meunier, Ch. (2012). "Dire l'indicible – la Shoah dans la bande dessinée –approches historiographique, littéraire et didactique". In Nicolas Rouvière (dir.) *Bande dessinée et enseignement des humanités* (p.207-224). Grenoble : ELLUG, coll. "Didaskein".

Dardaillon, S. & Meunier, Ch., (2012). "De la mémoire individuelle à la mémoire partagée". In Lacollection "Page blanche". Cahiers Robinson n°31 (p. 149-159), Université d'Artois.

Dardaillon, S. & Meunier, Ch., (2012) "Des cartes du réel aux cartes de l'imaginaire. Les Atlas des géographes d'Orbae de François Place". In Alary V. & Chabrol-Gagne N. (éd.) *Le Parti pris de l'album- de la suite dans les images* (p.185-193). Clermont-Ferrand : PUBP, coll. "Littératures".

Dardaillon, S. (2011). "Le théâtre contemporain pour la jeunesse : à la rencontre d'une nouvelle théâtralité". In Ahr S. et Théâtre et langue(s) : interactions, créations, perspectives (p. 65-72). Synergies France n° 8.

Dardaillon, S. (2011). "Béatrice Poncelet auteur pour les adultes et pour la jeunesse". In Massol J.F. et Quet F. (Dir.) *L'auteur de littérature de jeunesse*, (p.249-275), Grenoble : ELLUG et Lyon ENS, coll."Didaskein".

Dardaillon, S. & Meunier, Ch., (2010). "Des cartes du réel aux cartes de l'invisible : les albums de Peter Sis et de Béatrice Poncelet". In *La Cartographie en littérature de jeunesse. Cartes et plans dans les albums et les romans pour la jeunesse du XIXe au XXIe siècle : paysages à construire, espaces à rêver*. Cahiers Robinson n°28 (p. 149-159), Université d'Artois.

Dardaillon, S. (2010). "Le conte comme ferment d'écriture chez Béatrice Poncelet". In Tsimbidy M. & Ulma D. (Coord.) *Vitalité du conte à l'aube du XXIème siècle : du pastiche à la parodie* (p. 59-66). Synergies France N°7.

Dardaillon, S. (2010). "Quelle place pour l'iconotexte dans les pratiques enseignantes au cycle III ?". In Louichon B. & Rouxel A. (dir.) *La Littérature en corpus* (p. 85-95), SCEREN, coll. "Darpe".

Dardaillon, S. & Meunier, Ch., (2010). "La Fontaine, écrivain du Grand Siècle / Le Grand Siècle à travers La Fontaine : une approche interdisciplinaire de la culture humaniste au CM2 et en 4ème". In Dubois-Marcoïn, D. & Tauveron, C. (dir.), *Français, langue et littérature, socle commun. Quelle culture pour les élèves ? Quelle professionnalité pour les enseignants?* (p.125 à 139), Lyon : INRP, coll. "Documents et travaux de recherche en éducation"

## **d.2- dans des actes de colloque**

Dardaillon, S. & Kamaroudis S., (2008). "Pausanias le Périégète: programme d'échange éducatif franco-grec". In Marie, V. & Lucas, N. (dir.), *Regards sans frontières sur la formation des enseignants* (p.291 à 303) Paris : Éd. le Manuscrit.

Dardaillon, S. (2007) "Mettre en jeu la lecture interprétative du texte littéraire dans la formation des enseignants de l'école primaire". In Dufays, J.-L. (dir.) *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui*,

pour quoi faire? Sens, utilité, évaluation (p.119 à 127), Louvain : UCL, Presses Universitaires de Louvain, coll. "Recherches en formation des enseignants et en didactique".

Dardaillon, S. & Favriaud M. (2006) "De la diction à l'interprétation de poèmes et d'albums poétiques pour les élèves en difficulté de CP et de SEGPA", Cdrom des Actes des 7èmes rencontres des chercheurs en didactique de la littérature : Parler, lire, écrire dans la classe de littérature : l'activité de l'élève, le travail de l'enseignant, la place de l'œuvre ; 06, 07 et 08 avril 2006, IUFM de Montpellier.

### **d.3- dans d'autres publications (revues d'interface notamment)**

Dardaillon, S. (2005) "Rôles de la socialisation dans la formation à la lecture littéraire", Actes du colloque international de didactique de la littérature : Littérature et pratiques d'enseignement apprentissage: difficultés et résistance ; 20, 21 et 22 octobre 2005, IUFM d'Aix en Provence, actes publiés sur le site de l'Université de Laval ([www.fse.ulaval.ca](http://www.fse.ulaval.ca))

Dardaillon, S., Kamaroudis S. & Meunier, Ch., (2010). "Les bâtisseurs d'écriture : le TBI comme outil d'aide à la production d'écrit dans la classe". In 2008, Année européenne du dialogue interculturel : communiquer avec les langues-cultures, Thessalonique : Université Aristote.

### **e. Conférences plénières à l'invitation du Comité d'organisation dans un colloque national ou international**

#### **f. Autres conférences invitées**

2015 : Deuxième Journée d'études Livre ensemble : réflexion sur le pluriculturalisme dans l'espace européen à travers les albums jeunesse contemporains, organisée conjointement par le laboratoire LLA-CREATIS (Lettres, Langages et Arts, EA4152) et la Structure Fédérative de Recherche "Apprentissage, Enseignement, Formation" (SFR - AEF) de l'ESPE Toulouse Midi-Pyrénées : "Regards grecs sur la migration", 3 juin, Toulouse.

2014 : Journée d'études Livre ensemble : réflexion sur le pluriculturalisme dans l'espace européen à travers les albums jeunesse contemporains, organisée par LLA-CREATIS et ESPE Toulouse Midi-Pyrénées : "L'album multiculturel, pistes pour un corpus européen", Toulouse, 4 juin.

#### **g. Compte-rendus de lectures scientifiques**

#### **h. Communications à des colloques sans actes**

2016 : Colloque international Diversité linguistique et culturelle, appropriations, réceptions. Francophonies, formations à distance, migrations. Réflexions épistémologiques et interventions, organisé par L'Equipe PREFics-DYNADIV (E.A. 4246)- Université François Rabelais de Tours avec le soutien du CEFFRAP : "La littérature de jeunesse francophone : réceptions de l'album contemporain", 9-11 juin Tours.

2015 : Congrès du Réseau francophone de sociolinguistique, Organisé par le LIDILEM (Grenoble 3) et ICAR (Lyon 2), Hétérogénéité et changements : perspectives sociolinguistiques : "Glottopolitique des albums de jeunesse : esquisses", 10-12 juin, Grenoble.

2014 : Colloque international organisé par Theduarte, organisé par le Laboratoire Art et Discours de ΠΤΔΕ (ΕΚΠΑ) en collaboration avec le Laboratoire Expérimental de Pédagogie du Département d'Education de l'Université, avec le Département de Pédagogie et de Psychologie du ΠΤΔΕ de l'Université Démocrite de Thrace, et le Programme à destination des des Etudes Théâtrales de l'Université Ouverte de Chypre Théâtre et pratiques théâtrales dans l'Education et l'Enseignement : "Το σύγχρονο παιδικό θέατρο: ανακαλύπτοντας μια νέα θεατρικότητα για εκπαιδευτικούς στόχους" (Le théâtre contemporain pour la jeunesse : invention d'une nouvelle théâtralité à visée éducative), 21-23 novembre, Athènes.

2014 : Biennales de la Littérature de jeunesse organisées par l'Université de La littérature de jeunesse : un ou des objet(s) en éducation : "Enjeux éducatifs du théâtre contemporain pour la jeunesse", 2 et 3 avril, Site universitaire de Gennevilliers.

2014 : Colloque international organisé par « Traverses 19-21 », EA 3748 (CEDILIT et CINESTHEA) de l'université Stendhal Grenoble 3, et EA 4028 Textes et Cultures – Équipes « Praxis et esthétique des arts » et « Centre Robinson » de l'université d'Artois Entre théâtre et jeunesse : formes esthétiques d'un engagement : "La Théâtralisation des espaces intérieurs chez Dominique Richard", les 3-4 avril, Université d'Artois, Arras.

2014 : Journée d'études organisée par l'Équipe d'accueil « Textes et cultures », axe « Praxis et esthétique des arts », Université d'Artois, en collaboration avec Le Tas de Sable Ches Panses Vertes, Pôle des arts de la marionnette en région Picardie et Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais Dramaturgies de la guerre dans le théâtre jeune public : les écritures du conflit : "Pour une poétique dramaturgique des enfants pris dans la guerre : Le Pont de pierre et la peau d'images de Daniel Danis", 20 février, Université d'Artois, Arras.

2012 : Colloque international organisé par Traverses 19-21 / CEDILIT Le sujet lecteur-scripteur de l'école à l'Université : postures et outils pour des lecteurs divers et singuliers, "Repenser le carnet de lecture en cycle III", 7 et 8 juin, Grenoble.

2012 : Colloque organisé par l'équipe EPISTEVERB, soutenue par l'IUFM de Lyon, et l'Université Claude Bernard Le complexe du verbe : Approches linguistiques, didactiques, socio- et psycholinguistiques : "Intérêts d'une pratique du dialogue théâtral dans la réception d'un système verbal complexe chez l'élève de CM2", 30 - 31 mai, Lyon.

2011 : Seventh Bi-Annual Conference, organisée par Manchester Metropolitan University : " Crossing temporalities and spatialities : Special bonds in the Canadian cartoon of Paul by Michel Rabagliati", en collaboration avec Christophe Meunier (PRCE Histoire-Géographie, IUFM Centre Val de Loire) 5-8 juillet, Manchester, England.

2011 : Colloque interdisciplinaire organisé par les équipes EF2L et ECEHG de l'INRP Histoire et littérature, regards croisés- enseignement et épistémologie : "L'œuvre de Rabelais une langue et culture populaire entre Moyen Âge et Renaissance", en collaboration avec Christophe Meunier (PRCE Histoire-Géographie, IUFM Centre Val de Loire) ; 26, 27 et 28 Mai, Lyon.

2011 : Communication aux 12èmes rencontres des chercheurs en didactique des littératures, organisées par l'Université Mohamed V Former à enseigner les littératures du primaire à l'Université : enjeux, pratiques et évaluation : "La bibliothèque intérieure comme dynamique de formation : étude comparative des lectures d'étudiants de master en Grèce et en France. ", en collaboration avec Marianna MISSIOU (Université de l'Egée, Rhodes), 7, 8 et 9 Avril, Rabat.

2010 : Colloque de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), Les genres littéraires en littérature pour la jeunesse : "Le répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse – invention d'une nouvelle théâtralité" ; 28 et 29 Octobre, Montréal.

#### 4bis) PRODUCTIONS ANTERIEURES à 2006

### 5) PRINCIPALES RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES - indiquer les dates et éventuellement la décharge de service associée à ces fonctions

- a. Instances scientifiques universitaires
- b. Programmes de recherche
- c. Organisation de colloques nationaux / internationaux

- d. Responsabilité de revues et collections scientifiques
- e. Expertise internationale
- f. Membre de comités scientifiques / de lecture

## 6) TRAVAUX DE DIFFUSION ET DE VULGARISATION

## 7) ACTIVITÉS INTERNATIONALES (conférences invitées dans des universités étrangères, contrats, séjours à l'étranger de plus de 2 semaines, ...)

## 8) ACTIVITÉS D'ENCADREMENT de la recherche (HDR, Thèses, M2R)

## 9) ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT depuis 2010

**Etablissement :** Université François Rabelais de Tours (UFRT)

**Discipline :** UFR Lettres et langues

**Principaux cours dispensés et volume :**

Préparation à l'épreuve de composition française à partir d'un ou plusieurs textes

**Niveau :** Agrégation interne

**Etablissement :** Université François Rabelais de Tours (UFRT)

**Discipline :** UFR Lettres et langues :

**Principaux cours dispensés et volume :**

« Épistémologie et didactique de la lecture du texte et de l'image » (2h CM 20h TD)

« Didactique de la littérature » (20h TD)

« Initiation à la recherche en didactique » (24h TD)

**Niveau :** Master 1 et 2 Arts, Lettres et Langues, mention Lettres, Arts et Humanités, spécialité Lettres, parcours MEEF

**Etablissement :** UFRT

**Discipline :** UFR Lettres et langues

**Principaux cours dispensés et volume :**

« Littérature de jeunesse : histoire et didactisation » (08h TD).

**Niveau :** UEO de Licence

**Etablissement :** UFRT

**Discipline :** Département SODILANG

**Principaux cours dispensés et volume :**

« Littérature et didactique des textes littéraires » (20 HCM)

**Niveau :** Master 1 FLE/FLS

**Etablissement :** UFRT

**Discipline :** Département SODILANG

**Principaux cours dispensés et volume :**

« Problèmes d'enseignement du français » (20h TD)

**Niveau :** UEO de Licence

**Etablissement :** UFRT

**Discipline** : Département SODILANG  
**Principaux cours dispensés et volume**  
Littérature et civilisation francophone (20h TD)  
**Niveau** : DU et Licence option FLE

**Etablissement** : ESPE Centre Val de Loire  
**Discipline** : Didactique de la langue et de la littérature

**Principaux cours dispensés et volume** :

UE1.2 : Identifier et explorer la culture humaniste, Langue, littérature et enseignement du français (1 et2) (8h CM, 55h TD, 24h TP)

UE34-EC2 : Identifier, explorer et transmettre la culture scientifique et humaniste, Français (2h CM, 12hTD)

UE44-EC2 : Identifier, explorer et transmettre la culture scientifique et humaniste, Français (20h TD, 24h TP)

**Niveau** : Master 1 et 2 MEEF 1er degré

**10) RESPONSABILITES DE FORMATIONS / FILIERES - indiquer les dates et éventuellement la décharge de service associée à ces fonctions**

**11) AUTRES ACTIVITÉS**