

**Fiche individuelle d'activité
enseignant-chercheur, chercheur, doctorant
2014**

Nom : Cheremisova

Prénom : Yulia

Établissement public d'affectation statutaire ou d'exercice : Université François Rabelais de Tours

**Unité de recherche d'appartenance : E.A. 4246 PREFics
(E.A. en habilitation partagée Université Rennes 2 – Université François Rabelais de Tours –
Université Bretagne Sud)**

*(Une personne ne peut figurer que sur la liste d'une seule unité de recherche ; si **exceptionnellement** ce n'est pas le cas, ce ne peut être qu'en qualité de membre associé, à titre informatif)*

**Nom du responsable de l'unité : Thierry Bulot (Directeur, Rennes) – Véronique CASTELLOTTI
(directrice adjointe, Tours)**

Informations générales

Date de naissance : 23/09/1983

Corps-grade : Doctorante

Adresse de courriel : yulia.cheremisova@gmail.com

Section du CNU et / ou du Comité National : 07

1) THEMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

Axe global : L'aspect corporel et la créativité artistique dans l'enseignement du Français Langue étrangère en contexte de mobilité

Mots clés : langage corporel, imaginaire de la mobilité, créativité, expressivité, appropriation

2) POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Thèse en cours : Les pratiques corporelles artistiques dans l'apprentissage du FLE/S en situation de migration

La recherche vise à rapprocher deux champs disciplinaires en estimant les effets de la pratique corporelle artistique sur l'apprentissage du français en situation de migration. Partant du constat que la mobilité est un processus dans lequel l'identité subit des changements et se trouve déséquilibrée, l'objectif est de travailler avec des populations migrantes. Devant se mesurer avec des processus complexes de séparation, perte, renonciation, d'une part, et d'adaptation dans un nouveau pays d'autre part, elles sont exposées à des sources potentielles de difficultés susceptibles d'affecter leur identité. Le questionnement général qui sous-tend ce projet est le suivant : quel est le degré de relation entre l'état émotionnel et l'appropriation d'une langue ? Considérant que les pratiques artistiques en réhabilitant la puissance de l'imagination peuvent exercer une fonction bénéfique favorisant l'aisance émotionnelle, nous souhaitons observer les liens entre expression du corps en mouvement et créativité langagière comprises comme éléments fondamentaux et complémentaires de la construction identitaire. Comment le geste peut-il libérer l'émotion et quel est l'effet de cette libération sur l'acquisition de la langue parlée ? Comment le développement d'une créativité gestuelle peut-il contribuer à la création et au développement de l'univers langagier en évitant la reproduction des schémas canoniques ? Cette recherche, qui prend en compte les travaux existant à ce jour sur les interactions entre les pratiques artistiques et l'apprentissage du FLE/S, s'effectue avec la participation de jeunes adultes migrants dans des structures d'accueil spécifiques et centres culturels ou sociaux.

3) PARCOURS

Après avoir obtenu le Master 2 en Lettres et Didactique des langues à l'Université d'Etat de Saint-Petersbourg, j'ai enseigné le Français Langue Etrangère (niveau A2 – B2) au sein de l'Ecole de langues étrangères d'Igor Schekhter (Saint-Petersbourg). Cette institution orientée vers la recherche de méthodes innovantes en didactique des langues m'a permis d'expérimenter la mise en place de modules d'enseignement basés sur les jeux de rôles et les mises en situation. Ce travail m'a poussé à m'interroger sur la place des pratiques artistiques en classe de langue et a défini mon sujet de recherche que je continue à développer à présent. Au sein de Centre chorégraphique national de Tours, je propose des ateliers artistico-linguistiques qui visent à développer la créativité et l'expressivité, autant corporelle que langagière. Dans le cadre du M1DiL-FLE : Didactique des langues – Français langue étrangère, je suis tutrice du cours Dimensions culturelles et enjeux d'appropriation.

4) PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS 2003 – 2014 (préciser la pagination) :

- a. Livres en auteur seul
- b. Livres à plusieurs auteurs
- c. Directions de publication et volumes collectifs
- d. Articles scientifiques
- d.1- dans des revues ou ouvrages à comité de lecture

d.2- dans des actes de colloque

d.3- dans d'autres publications (revues d'interface notamment)

e. Conférences à l'invitation du Comité d'organisation dans un congrès national ou international.

f. Comptes-rendus de lectures scientifiques

g. Communications à des colloques sans actes

5) PRINCIPALES RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES – indiquer les dates le cas échéant

Instances scientifiques universitaires

Programmes de recherche

Organisation de colloques nationaux / internationaux

Responsabilité de revues et collections scientifiques

Expertise internationale

Membre de comités scientifiques / de lecture

6) TRAVAUX DE DIFFUSION ET DE VULGARISATION :

7) ACTIVITÉS INTERNATIONALES (conférences invitées dans des universités étrangères, contrats, séjours à l'étranger de plus de 2 mois...) :

8) ACTIVITÉS D'ENCADREMENT de la recherche (HDR, Thèses, M2R) :

9) ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT :

Etablissement :

Discipline :

Principaux cours dispensés et volume

Niveau (L, M, D, à l'exception de la direction des thèses) :

10) RESPONSABILITÉS DE FORMATIONS / FILIÈRES (indiquer les dates) :

11) AUTRES ACTIVITÉS :

Traductrice, interprète